

Casa-Árbol-Persona

TÉCNICA PROYECTIVA DE DIBUJO

H = T = P



Manual y Guía de interpretación

John N. Buck
Revisado por W. L. Warren



CASA-ÁRBOL-PERSONA

Técnica de dibujo proyectivo

H-T-P

Manual y guía de interpretación

John N. Buck

Revisado por
W. L. Warren, PhD



TEA Ediciones
Madrid, 2008

Título original: *House-Tree-Person. Projective drawing technique. H-T-P. Manual and Interpretative Guide*. WPS, Los Angeles, California, Estados Unidos.

Traducción y adaptación: Jaime Pereña Brand, TEA Ediciones.

Copyright © 1992 by Western Psychological Services. 12031, Wilshire Boulevard, Los Angeles, California 90025, Estados Unidos de América.

Copyright de la versión española © 2008 by TEA Ediciones, S. A., Madrid, España.

Traducido y editado con el permiso del editor original.

Maquetación de interiores: La Factoría de Ediciones, S. L.

ISBN: 978-84-7174-912-3

Depósito legal: M-21624-2008

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Índice

<i>Agradecimientos</i>	15
1. Introducción	17
1.1. Descripción general	17
1.2. Objetivo y aplicaciones clínicas	19
1.3. Principios de utilización	19
1.4. Contenido del manual	20
2. Aplicación	21
2.1. Lugar y tiempo	21
2.2. Materiales	21
2.3. Dibujos a lápiz	22
2.4. Cuestionario posterior	24
2.5. Guía de sugerencias para la interpretación	26
2.6. Dibujos a color	28
3. Interpretación	31
3.1. Evaluación de los dibujos	31
3.2. Características generales del dibujo	33
3.2.1. Actitud	33
3.2.2. Tiempo, latencia y pausas	33
3.2.3. Capacidad crítica y borraduras	42
3.2.4. Comentarios	42
3.3. Rasgos generales del dibujo	44



3.3.1. Tamaño y proporción	44
3.3.2. Perspectiva	45
3.3.3. Detalles	49
3.3.4. El color	52
3.4. Cuestionario posterior	53
3.5. Características específicas de los diferentes dibujos	54
3.5.1. Casa	54
3.5.2. Árbol	67
3.5.3. Persona	79
3.6. Casos Ilustrativos	91
3.6.1. Caso 1. Morris, varón, 14 años (Buck)	91
3.6.2. Caso 2. Paul, varón 28 años (Hammer)	108
3.6.3. Caso 3. Dennis, varón, 12 años (Jolles, 1969)	112
Datos complementarios sobre el caso 3 (Buck)	121
4. Interpretación por edades y en casos especiales	127
4.1. Los dibujos del H-T-P en niños y en adultos: problemas y comparaciones ...	127
4.2. Los dibujos del H-T-P por niños maltratados	135
4.2.1. Maltrato físico	135
4.2.2. Abuso sexual	137
5. Justificación teórica e investigación	141
Anexo: Información adicional sobre los casos	149
Bibliografía	221
Índice de términos para la interpretación	233

1. Introducción

La técnica del dibujo proyectivo Casa-Árbol-Persona, generalmente conocida por las siglas de su nombre en inglés, H-T-P, ha sido utilizada durante más de 50 años por los profesionales del ámbito clínico para obtener información sobre la forma en la que los sujetos experimentan su yo en relación con los demás y con su ambiente familiar. Como todas las técnicas proyectivas, el H-T-P facilita la proyección de los elementos de la personalidad del paciente y sus áreas de conflicto en el ámbito terapéutico, permitiendo identificarlos para que puedan ser evaluados y compartirlos con el propósito de establecer una comunicación terapéutica eficaz.

1.1. Descripción general

La aplicación del H-T-P debe incluir al menos dos pasos. En el primero, de tipo no verbal, creativo y muy poco estructurado, se pide al sujeto que haga un dibujo libre de una casa, un árbol y una persona. También se le puede pedir que dibuje una persona de sexo contrario al de la persona dibujada en primer lugar. El segundo paso es un cuestionario estructurado en el que se formulan varias preguntas acerca de las asociaciones del sujeto con aspectos de cada dibujo. El entrevistador podrá aplicar a continuación dos pasos más. En el tercero, el sujeto dibuja nuevamente una casa, un árbol y una persona (o dos), utilizando en este caso lápices de colores, y en el cuarto el entrevistador hace preguntas de seguimiento sobre estos dibujos a color. Dependiendo del número de pasos que se apliquen, el proceso de evaluación puede requerir entre 30 y 90 minutos. Posteriormente, se deben interpretar los dibujos para



buscar señales de psicopatología actual o potencial a partir del contenido del dibujo, de características tales como el tamaño, la colocación en la página y la presencia o ausencia de ciertos elementos y de las respuestas del sujeto al cuestionario.

La edición actual del *Manual y guía de interpretación del H-T-P* ha sido revisada sustancialmente tratando al mismo tiempo de preservar la riqueza clínica de los primeros manuales de John Buck y de mejorar y reorganizar el material para facilitar el acceso a los conceptos clínicos e interpretativos generalmente aceptados. Los dibujos que se presentan como ejemplo se relacionan directamente con los aspectos tratados en el capítulo sobre interpretación (capítulo 3). Se han añadido igualmente materiales sobre las diferencias entre los dibujos hechos por niños y los hechos por adultos y datos sobre investigaciones realizadas a partir de dibujos hechos por niños maltratados.

Además de este nuevo manual, se ha elaborado un nuevo modelo de cuadernillo de interpretación que está pensado para recoger la información más relevante sobre la interpretación de la prueba y sobre el comportamiento y opiniones del sujeto.

El cuadernillo de interpretación del H-T-P incluye partes separadas para cada uno de los dibujos, relaciona las preguntas que se sugiere efectuar y tiene espacio para registrar las respuestas del sujeto y otras observaciones sobre su conducta que puedan ser significativas. Después del cuestionario posterior, se encuentra la guía de sugerencias para la interpretación que permite analizar de forma rápida e inmediata los conceptos interpretativos de cada dibujo. Esta guía puede ser útil tanto para los usuarios experimentados como para los noveles. Este nuevo cuadernillo de interpretación permite anotar y conservar de forma integrada toda la información esencial de cada sesión de dibujo.

El cuadernillo consta pues de seis partes:

- ☉ Datos de identificación del sujeto
- ☉ Observaciones generales sobre la realización de los dibujos
- ☉ Cuestionario posterior
- ☉ Guía de sugerencias para la interpretación
- ☉ Resumen de la interpretación
- ☉ Hoja con reglas para analizar la colocación de los dibujos



1.2. Objetivo y aplicaciones clínicas

La técnica del dibujo proyectivo puede aplicarse en diversos campos de la actividad clínica puesto que puede considerarse como una primera muestra de la conducta que permite al profesional evaluar las reacciones del sujeto frente a una situación poco estructurada. La capacidad del paciente y del profesional para mantener el contacto y articular experiencias en estas condiciones es un indicador importante sobre el pronóstico del caso. El dibujo proyectivo facilita también el establecimiento de intereses comunes, que el paciente se sienta a gusto y que se cree un clima de confianza.

Cuando es necesario llegar a un diagnóstico, el H-T-P proporciona información que, unida a la derivada de otros instrumentos de evaluación y de la entrevista, puede revelar los conflictos y preocupaciones generales del sujeto y los datos específicos de su entorno que resultan problemáticos. Durante el proceso terapéutico los dibujos proyectivos pueden reflejar los cambios generales que se van produciendo en el estado psicológico del sujeto.

1.3. Principios de utilización

Población destinataria

El H-T-P es más adecuado para su aplicación a sujetos mayores de ocho años aunque también puede aplicarse a niños más pequeños. Se usa más frecuentemente en niños pero también se emplea en adultos y las diferencias que suelen darse entre niños y adultos se recogen en el capítulo 4. El dibujo resulta una tarea atractiva por lo que es un instrumento muy adecuado en las situaciones en que la comunicación verbal directa sobre temas conflictivos es difícil debido a los obstáculos existentes en el campo motivacional o en la capacidad verbal.

Examinadores

Los usuarios del H-T-P deben tener formación y experiencia supervisada en el uso de instrumentos clínicos de aplicación individual tanto en niños como en adultos. Quien desee usar esta prueba y tenga experiencia en el uso de tests proyectivos, debería trabajar con un profesional que pudiese supervisar su labor hasta que ambas partes



estén de acuerdo en que se alcanzado un nivel adecuado en la aplicación y en la interpretación.

1.4. Contenido del manual

Los siguientes capítulos del presente manual describen los procedimientos a seguir en la aplicación y las estrategias de interpretación del H-T-P. En el capítulo 2 se recogen los procedimientos básicos para la aplicación del instrumento y para registrar las respuestas al cuestionario posterior y las características del dibujo. En el capítulo 3 se describen las características del dibujo que pueden relacionarse con la psicopatología o con aspectos potencialmente psicopatológicos y se realiza el estudio de algunos casos. En el capítulo 4 se comentan las diferencias existentes entre los dibujos hechos por adultos y los efectuados por niños y algunas de las características singulares de los dibujos hechos por niños maltratados. Por último, en el capítulo 5 se presenta el enfoque teórico que sustenta al H-T-P y se informa sobre algunas investigaciones significativas llevadas a cabo con el instrumento.




LA VISUALIZACIÓN
DE ESTAS PÁGINAS
NO ESTÁ DISPONIBLE.

Si desea obtener más información
sobre esta obra o cómo adquirirla consulte:

www.teaediciones.com



A faint, stylized illustration of a house and a person is visible in the background, overlaid on a grid pattern. The house is at the top, and the person is below it, both rendered in a light green color.

El **H-T-P** es una prueba clásica; el dibujo de la casa, el árbol y la persona (**H-T-P** por las siglas de estas tres palabras en inglés) es una técnica proyectiva utilizada desde hace más de 50 años en el campo clínico para obtener información sobre la forma en la que el sujeto experimenta su propio yo en relación con los demás y con su ambiente familiar.

El dibujo de estos elementos familiares facilita la proyección de ciertos aspectos de la personalidad y la detección de posibles áreas de conflicto, lo que puede ser muy útil en evaluación y terapia, sobre todo cuando se trata de sujetos que, como los niños, pueden tener dificultad o renuencia a expresar determinadas situaciones conflictivas. Es asimismo de gran ayuda para facilitar el establecimiento de un proceso de comunicación eficaz entre el paciente y el terapeuta.

El uso del **H-T-P** cuenta con el apoyo de una extensa bibliografía que puede servir de ayuda a la hora de interpretar los dibujos.

Presentamos en esta edición una nueva versión de la obra **H-T-P** Casa-Árbol-Persona, técnica proyectiva de dibujo, realizada en su día por J. N. Buck y después revisada por W. L. Warren, especialmente útil por su claridad y sencillez y por los numerosos ejemplos reales de dibujos diferentes que incluye. Se trata de una obra imprescindible para todos los profesionales que trabajan con las técnicas proyectivas y especialmente para los que lo hacen con la tarea de elaborar dibujos.

ISBN 978 - 84-7174-912-3



9 788471 749123