

Teresa ARTOLA, Jorge BARRACA, Carolina MARTÍN, Pilar MOSTEIRO, Isabel ANCILLO y Belén POVEDA

Centro Universitario Villanueva

Se presenta un nuevo instrumento destinado a la evaluación de la Creatividad (tanto verbal o narrativa como figurativa o gráfica) a través del uso que el sujeto hace de su imaginación y mediante la medida de las variables más relevantes en el estudio del pensamiento divergente o creativo. El objetivo es ampliar el rango de aplicación de la PIC-N (Artola, Barraca, Mosteiro y Ancillo, 2004), dirigida a alumnos de 3º a 6º de Primaria, para poder evaluar algunos aspectos relacionados con la creatividad y el pensamiento divergente en sujetos de más edad (Alumnos de ESO y Bachillerato)

FICHA TÉCNICA

AUTORES: Artola, T., Barraca, J., Martín, C., Mosteiro, P., Ancillo, I., Poveda, B.

ADMINISTRACIÓN: Individual y Colectiva.

EDAD DE APLICACIÓN: Sujetos desde 1º ESO hasta 2º Bachillerato.

DURACIÓN: Variable, Aproximadamente 45 minutos.



¿QUÉ MIDE LA PIC-J?

La PIC-J mide la creatividad narrativa y gráfica de acuerdo con las siguientes variables:

FLUIDEZ: Capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas.

FLEXIBILIDAD: Capacidad para cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema.

ORIGINALIDAD: Se refiere a la novedad desde un punto de vista estadístico.

ELABORACIÓN: Capacidad para adornar, incluir detalles superfluos.

TÍTULO: Aptitud del sujeto para elaborar frases adecuadas al dibujo, más o menos sorprendente y no meramente descriptiva.

DETALLES ESPECIALES: Reflejan la capacidad de insight del sujeto y que requiere mirar los problemas desde una perspectiva muy poco usual.

DESCRIPCIÓN DEL TEST

Está compuesto por cuatro subtests (juegos), tres de ellos son de creatividad verbal y uno de creatividad gráfica.



Juego 1: "Fíjate bien en la lámina que aparece en la página anterior. Tu tarea consiste en imaginar todo aquello que podría estar ocurriendo en esa escena".

Evalúa:

- .Facilidad para la producción de ideas: Fluidez ideacional.
- .Producción divergente.
- .Flexibilidad espontánea.

Evalúa:

- .La espontaneidad productiva".
- .Flexibilidad de Pensamiento.
- .Originalidad Narrativa.

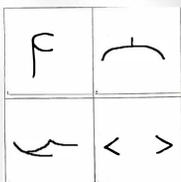
Juego 2: "Haz una lista de todas las cosas para las que podría servir un tubo de goma".

Evalúa:

- .Fluidez Ideativa
- .Flexibilidad espontánea.
- .Originalidad Narrativa.

Juego 3: "Imagina y contesta lo que tú crees que pasaría si de repente, el suelo se volviera elástico"

Juego 4: "En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después, pon un título interesante a cada dibujo".



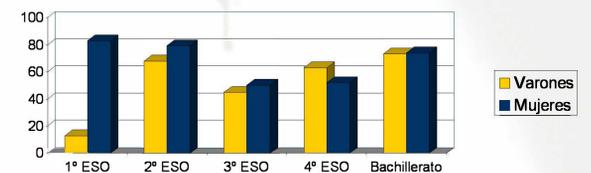
Evalúa:

- . Originalidad Gráfica o Figurativa
- . Título.
- . Elaboración
- . Detalles especiales

SOPORTE ESTADÍSTICO

PARTICIPANTES

Gráfico. Sujetos pertenecientes a 9 centros educativos (públicos, privados y concertados) de varias comunidades autónomas



FIABILIDAD

	Alpha	N	Elementos
Total PIC-J	,85	579	12

Tabla 1. Datos de la consistencia interna de la PIC-J

VALIDEZ

	Autovalores	% de varianza	% de varianza acumulada
F _I	5,03	41,91	41,91
F _{II}	1,42	11,86	53,77

Tabla 2. Autovalores, varianza de cada factor y varianza acumulada

VALIDEZ CONVERGENTE

	Factor G-2	Factor G-3
PIC-J Narrativa	,07	,20
PIC-J Gráfica	,32**	,25*
PIC-J Total	,04	,22

* $p < 0,05$ (bilateral); ** $p < 0,01$ (bilateral)

Tabla 3. Correlaciones bivariadas de la PIC-J con medidas de inteligencia general.

VALIDEZ CONVERGENTE

	PIC-J Narrativa	PIC-J Gráfica	PIC-J Total
NEO-E	,06	,27**	,10
NEO-E5	,20*	,20*	,21*
NEO-O1	,16	,27**	,18*
NEO-O2	,00	,22*	,02
NEO-O4	,21*	,24**	,23*
NEO-O5	-,36**	-,06	-,35**
NEO-A2	,04	,21*	,06
NEO-A5	,16	,27**	,18*
NEO-A6	,18*	,12	,19*
NEO-C2	,07	,24**	,09
NEO-C4	,05	,19*	,07
NEO-C6	-,01	,21*	-,07

Tabla 5. Correlaciones entre la PIC-J y el NEO PI-R

ACUERDO INTERJUECES

Correctores	Variable	ALPHA
6	Fluidez N	,9974
6	Flexibilidad N	,9642
6	Originalidad N	,9836
6	Narrativa Total	,9945
5	Originalidad G	,9631
5	Elaboración G	,8821
5	Título G	,9583
5	Detalles G	,9350
5	Gráfica Total	,9350
6	TOTAL	,9944

Tabla 7.

N (Creatividad Narrativa); G (Creatividad Gráfica)
Tabla 9. Análisis de Fialbilidad

VALIDEZ FACTORIAL

	Elemento	F _I	F _{II}
Juego 1	Fluidez	,71	
	Flexibilidad	,52	
Juego 2	Fluidez	,89	
	Flexibilidad	,86	
	Originalidad	,82	
Juego 3	Fluidez	,86	
	Flexibilidad	,81	
	Originalidad	,72	
Juego 4	Originalidad		,44
	Elaboración		,73
	Título		,52
	Detalles especiales		,56

Tabla 4. Pesos factoriales de los elementos de la PIC-J

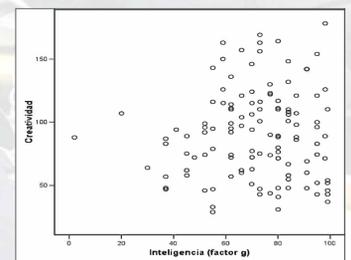


Tabla 6. Diagrama de dispersión de la puntuación total en la PIC-J (creatividad total) frente al factor g (escala G-2)

VALIDEZ DE CRITERIO

	PIC-J Narrativa	PIC-J Gráfica	PIC-J Total
CREA	,43**	,21**	,44**

** $p < 0,01$ (bilateral)

Tabla 7. Correlaciones entre la PIC-J y la CREA

VALIDEZ DE CRITERIO

	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD
CREA	,49**	,34**	,32**

** $p < 0,01$ (bilateral)

Tabla 8. Correlaciones entre la CREA y las variables de los cuatro juegos de la PIC-J

CONCLUSIONES

La PIC-J cubre una importante laguna en la evaluación de la creatividad de los adolescentes españoles. (1)El soporte estadístico muestra que es un buen instrumento para evaluar la creatividad. (2) Posee una aceptable consistencia interna (tan problemática en los test de creatividad). (3) Su validez factorial ha sido contrastada. (4) El criterio de corrección tiene un buen nivel de objetividad. (5) Evalúa tanto la creatividad gráfica como la verbal. (6) Incluye la mayoría de los test principales de este campo. (7) Es más objetivo y fácil de corregir que los otros. (8) Está específicamente elaborado y baremado para la población española. (9) Se ha encontrado una importante relación entre creatividad y algunas variables de personalidad.