

PIC-N

Prueba de Imaginación Creativa - Niños

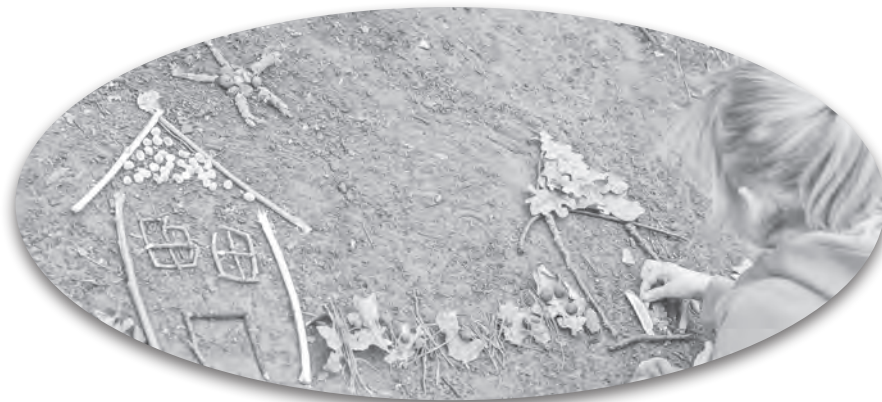


T. Artola
I. Ancillo
J. Barraca
P. Mosteiro

PIC-N

Prueba de Imaginación Creativa - Niños

T. Artola
I. Ancillo
J. Barraca
P. Mosteiro



MANUAL

(2.ª edición, revisada y ampliada)



hogrefe

Madrid, 2010

- Artola, T.:** Dra. en Psicología y directora del Departamento de Psicopedagogía del Centro Universitario Villanueva (adscrito a la U. Complutense de Madrid).
- Ancillo, I.:** Licenciada en Psicopedagogía y en Psicología. Orientadora del Programa de altas capacidades de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Mosteiro, P.:** Licenciada en Psicología y Pedagogía. Profesora del Departamento de Psicología Fundamental del C. U. Villanueva (adscrito a la U. Complutense de Madrid).
- Barraca, J.:** Dr. en Psicología y profesor del Departamento de Psicopedagogía del Centro Universitario Villanueva (adscrito a la U. Complutense de Madrid).

Copyright © 2004, 2010 by TEA Ediciones, S.A.U., España.

Diseño y maquetación: La Factoría de Ediciones, S.L., Madrid.

ISBN: 978-84-7174-857-7.

Depósito Legal: M-50931-2010.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la repografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

ÍNDICE

Agradecimientos	5
Prólogo a la segunda edición	7
Ficha técnica	9
1. Fundamentación teórica	11
1.1. El estudio de la creatividad	11
1.2. Definición del constructo: Imaginación creativa	13
1.3. Descripción de la PIC-N y fundamentación de los juegos incluidos	15
1.3.1. Objetivos	15
1.3.2. Descripción de la prueba	15
1.4. La PIC-N frente a otras pruebas de creatividad	18
1.5. Componentes	20
1.5.1. El manual	20
1.5.2. El ejemplar	20
1.5.3. El cuadernillo de corrección	20
2. Normas de aplicación	21
2.1. Normas básicas	21
2.1.1. Instrucciones para el juego 1	21
2.1.2. Instrucciones para el juego 2	21
2.1.3. Instrucciones para el juego 3	21
2.1.4. Instrucciones para el juego 4	21
3. Normas de corrección	22
4. Elaboración de la PIC-N	24
4.1. El proceso de elaboración de la prueba	24
4.2. Selección y valoración de otras pruebas para la validación de la escala	24
4.2.1. Selección de las pruebas de inteligencia	24
4.2.2. Selección de las pruebas de contraste	24
5. Justificación estadística	26
5.1. Muestra	26
5.2. Análisis de los elementos	26
5.3. Fiabilidad: Consistencia Interna	27
5.4. Validez	27
5.4.1. Validez factorial	27
5.4.2. Validez convergente y divergente	30
5.4.3. Validez de criterio	33
5.5. Acuerdo interjueces	34

6.	Normas de interpretación	36
6.1.	Significación de las variables medidas	36
6.2.	Baremos	37
7.	Algunas propuestas para el desarrollo de la creatividad	42
	Bibliografía	45
	Anexos	
	Anexo 1. Criterios y categorías para corregir la flexibilidad del juego 1	47
	Anexo 2. Categorías para corregir la flexibilidad y originalidad del juego 2	49
	Anexo 3. Categorías para corregir la flexibilidad y originalidad del juego 3	52
	Anexo 4. Definición de criterios gráficos de la PIC-N	54
	Anexo 5. Ejemplo de corrección	65

AGRADECIMIENTOS

Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los profesionales que han participado en la elaboración de la Prueba de Imaginación Creativa para Niños (PIC-N), trabajo que no podría haberse concluido sin su generosa colaboración.

A los directores y profesores de los colegios colaboradores, que han dedicado un gran número de horas a la observación y evaluación de sus alumnos a través de nuestra prueba, les agradecemos con todo cariño el tiempo dedicado a nuestra investigación, pues somos conscientes de las muchas otras actividades que deben realizar en su quehacer educativo.

A Jorge Pina Mulas, por su especial colaboración en la elaboración de esta prueba.

A los alumnos de Psicopedagogía del C. U. Villanueva y en especial a las alumnas Teresa de Andrés, Nevenka Arenas, María Hidalgo, Leticia Martínez y Sonsoles Morcillo que han participado activamente en la aplicación, corrección y clasificación de las pruebas conducentes a la elaboración de la PIC-N.

Nota: Agradeceríamos asimismo a todos aquellos investigadores y profesores que en el futuro utilicen la PIC-N que nos envíen los resultados de sus trabajos así como cualquier sugerencia que nos permita mejorar la escala a la siguiente dirección:

Centro Universitario Villanueva
Departamento de Psicopedagogía *(a la att. de Dra. Teresa Artola González)*
c/ Costa Brava, 2
28024 Madrid

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN

Han pasado ya 6 años desde la primera edición de la PIC, cuando presentamos la segunda edición de la Prueba de Imaginación Creativa para Niños.

No creemos necesario reiterar de nuevo el interés que supone poder evaluar la capacidad creadora de las personas, tanto en el ámbito educativo, como en la intervención clínica o el ámbito organizacional. Asimismo la evaluación de la creatividad constituye un requisito imprescindible para la detección y diagnóstico de las altas capacidades.

Mediante la investigación en el campo de la creatividad, nuestro equipo ha querido elaborar una serie de baterías capaces de evaluar la capacidad creadora de los sujetos desde los ocho años hasta la edad adulta.

La primera versión de la PIC (editada en 2004) vino a cubrir en parte este propósito, evaluando la imaginación creativa de los sujetos de la segunda etapa de Educación Primaria, comprendida entre los 8 y los 11 años de edad.

En años sucesivos, nuestro equipo ha perseguido el objetivo de ofrecer versiones adicionales para edades posteriores, poniendo finalmente a disposición de los profesionales tres niveles de la PIC:

- **PIC-N:** Prueba de Imaginación Creativa para Niños (8 – 11 años). Editada originalmente como PIC en 2004, y que, tras la publicación de sus versiones para jóvenes y adultos, pasa a denominarse PIC-N (niños) a partir de esta segunda edición.
- **PIC-J:** Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes (12 – 18 años). Editada en 2008.
- **PIC-A:** Prueba de Imaginación Creativa para Adultos (de 19 años en adelante) de próxima publicación.

Las tres versiones presentan una estructura factorial similar y miden tanto creatividad verbal como gráfica y general. Cada una de ellas está compuesta por cuatro juegos: tres destinados a medir la creatividad verbal y uno la gráfica.

Su corrección es sencilla y objetiva y atiende a la estimación de las mismas variables o factores del pensamiento divergente: fluidez de ideas, flexibilidad del pensamiento, originalidad de las respuestas, elaboración y otros detalles gráficos (como el color, las sombras, la expansividad, las rotaciones, la perspectiva, etc.) que consideramos constituyentes de la creatividad. Además las tres pruebas han mostrado unas propiedades psicométricas satisfactorias: una buena consistencia interna y una validez satisfactoria.

Por otra parte, la similitud en la estructura factorial y en las variables evaluadas en las tres versiones permite realizar estudios longitudinales y comparaciones de la creatividad a distintas edades.

En esta segunda edición de la PIC se ha modificado su nombre, pasando de denominarse PIC a PIC-N (Prueba de Imaginación Creativa para Niños) con el fin de que sea más clara su ubicación dentro de la escala.

Se ha añadido además una actualización de los baremos, dada la nueva incorporación de sujetos a la muestra de tipificación, por lo que consideramos que la PIC-N ofrecerá una medida aún más exacta de la creatividad en la población infantil. También se ha llevado a cabo una completa revisión del manual y, entre otros aspectos, los ejemplos aparecen corregidos de acuerdo a la nueva baremación.

Confiamos en que este trabajo pueda resultar útil a todos aquellos interesados en la medida de la creatividad.

Madrid, octubre de 2010

FICHA TÉCNICA

- **Nombre:** PIC-N. Prueba de Imaginación Creativa para Niños.
- **Autores:** Teresa Artola González, Isabel Ancillo Gómez, Pilar Mosteiro Pintor y Jorge Barraca Mairal.
- **Procedencia:** TEA Ediciones, 2003, 2010.
- **Aplicación:** individual y colectiva.
- **Ámbito de aplicación:** niños de los cursos escolares comprendidos entre 3º y 6º de Educación Primaria (8-12 años).
- **Duración:** variable, aproximadamente 40 minutos.
- **Finalidad:** evaluación de la creatividad narrativa y gráfica.
- **Baremación:** baremos en centiles por cada variable estudiada, para cada curso.
- **Material:** manual de la prueba, ejemplar y cuadernillo de corrección.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. El estudio de la creatividad

En la actualidad la creatividad se ha convertido en un tema muy relevante, tanto para la educación como para otras áreas como la economía y la política. Desde el mundo empresarial se demandan personas que, además de unos conocimientos técnicos y una calidad humana, tengan una buena capacidad creativa. Asimismo, fomentar la creatividad de nuestros escolares es uno de los grandes retos de la educación y ha impulsado un gran número de artículos e investigaciones recientes. Además, la creatividad se convierte en un factor de referencia obligada a la hora de hablar de superdotación y altas capacidades, siendo uno de los componentes esenciales de ésta.

El interés por el estudio de la creatividad se ve impulsado en la década de los cincuenta como resultado de las investigaciones realizadas por Guilford (1959, 1967). Hasta entonces el estudio de la inteligencia se había limitado al análisis del pensamiento convergente y es Guilford quien da el primer paso para la consideración del pensamiento divergente como entidad propia e independiente. A partir de esta fecha, numerosos autores como Torrance (1962, 1963), Taylor (1964) y Parnes (1967) empiezan a interesarse por el tema y aparecen numerosas publicaciones sobre él.

La «creatividad» se define como un conjunto de aptitudes caracterizadas principalmente por dos categorías: la producción divergente y los productos transformacionales (Guilford, 1959, 1967, 1980).

La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente (Romo, 1987).

Los productos transformacionales hacen referencia a la capacidad para imaginar cambios de diversas clases (redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones) en la información existente. Es decir, la capacidad de utilizar la información almacenada en la memoria de forma nueva y distinta. Implica flexibilidad del pensamiento así como capacidad de la persona para ir más allá y profundizar sobre sus propias experiencias. También implica la posibilidad de ofrecer nuevas interpretaciones o significados ante objetos familiares para darles nuevos usos (Romo, 1987).

En cuanto a la investigación sobre la creatividad, los primeros estudios se centran en intentar delimitar qué se entiende por creatividad, diseñar instrumentos de medida y clarificar las relaciones existentes entre pensamiento creativo e inteligencia, para lo cual se elaboran los primeros tests de creatividad.

Las relaciones entre inteligencia y creatividad ha sido un tema muy debatido (Edmunds, 1990; Getzels y Jackson, 1962; McCabe, 1991; Wallach y Kogan, 1965). En general la mayoría de los investigadores apoyan la llamada **teoría del umbral** (Torrance, 1962) que sostiene que para ser creativo es necesario un nivel medio alto de inteligencia, si bien la inteligencia no es suficiente para el desarrollo de la creatividad y no todos los sujetos inteligentes son creativos.

El análisis del **producto creativo** se realiza a través de los siguientes indicadores (Guilford, 1950):

- **Fluidez:** capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas.
- **Flexibilidad:** capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema.

La visualización de estas páginas no está disponible.

Si desea obtener más información
sobre esta obra o cómo adquirirla
consulte:

www.teaediciones.com

1.5. Componentes

La Prueba de Imaginación Creativa para Niños (PIC-N) se compone de un manual, un ejemplar en el que se presentan los estímulos e instrucciones de los cuatro juegos y en el que el alumno debe escribir sus respuestas, y un cuadernillo de corrección de la prueba.

1.5.1. El manual

Incluye la fundamentación teórica así como la información necesaria para la aplicación, corrección e interpretación de la prueba. Es importante que aquellas personas que apliquen la prueba sigan con detalle las instrucciones incluidas en él. Asimismo, incluye información técnica sobre el análisis y selección de los juegos, fiabilidad, validez y baremación del instrumento.

1.5.2. El ejemplar

Incluye el espacio para que el sujeto responda a cada uno de los juegos de la PIC-N.

- En la primera página aparece, además de los datos de identificación del sujeto, el dibujo que sirve de estímulo al juego 1.
- En las páginas segunda y tercera aparecen las instrucciones, un ejemplo y el espacio necesario para contestar al juego 1.
- En las páginas cuarta y quinta aparecen las instrucciones, un ejemplo y el espacio necesario para contestar al juego 2.
- En las páginas sexta y séptima aparecen las instrucciones, un ejemplo y el espacio necesario para contestar al juego 3.
- En la octava página aparecen las instrucciones así como los cuatro dibujos que sirven de estímulo para el juego 4.

1.5.3. El cuadernillo de corrección

La primera página ofrece la siguiente información:

- **Datos de identificación:** recoge datos tales como el nombre del sujeto, su edad, sexo, curso escolar; así como datos del evaluador: nombre.
- **Resumen de puntuaciones:** recoge las puntuaciones directas obtenidas por el sujeto en cada una de las variables estudiadas, así como las correspondientes puntuaciones centiles.

En la segunda página se incluye un resumen de las instrucciones que debe seguir el corrector de la prueba.

En las páginas 3 a 8 se incluyen las instrucciones específicas para corregir los cuatro juegos.

La visualización de estas páginas no está disponible.

Si desea obtener más información
sobre esta obra o cómo adquirirla
consulte:

www.teaediciones.com

La creatividad emerge como un constructo de vital importancia en la evaluación e intervención en diversas áreas de la psicología y de la educación. En el aula se convierte en un factor fundamental, como expresión del pensamiento divergente y a través de su relación con la superdotación y otros fenómenos. Sin embargo, la creatividad se muestra también como un constructo esquivo, de difícil abordaje, complicada definición y más complicada medida.

La *Prueba de Imaginación Creativa* nos ofrece, a través de la evaluación de los diversos componentes de la creatividad, tanto gráficos como narrativos, una aproximación fiable y válida a la estimación de la creatividad. Mediante diversos juegos, se evalúan los distintos aspectos que constituyen el pensamiento divergente, ofreciendo una completa visión del pensamiento creativo del niño.

De aplicación colectiva, modular y breve, la *PIC* se presenta como un instrumento fundamental para la evaluación del niño, tanto en el contexto educativo como en el clínico, ofreciendo una medida de Creatividad desglosada en sus constituyentes fundamentales.

A la **vanguardia** de la
evaluación psicológica ✓

Grupo Editorial Hogrefe

Göttingen · Berna · Viena · Oxford · París
Boston · Ámsterdam · Praga · Florencia
Copenhague · Estocolmo · Helsinki · Oslo
Madrid · Barcelona · Sevilla · Bilbao
Zaragoza · São Paulo · Lisboa

