



## **PIC – J Prueba de Imaginación Creativa – Adultos**

*Autor: T. Artola, J. Barraca, P. Mosteiro, I. Ancillo, B. Poveda y N. Sánchez*



**Aplicación:** Individual o Colectiva

**Tiempo:** Variable, 45 Minutos Aprox.

**Edad:** Niños y adolescentes entre 12 y 18 años.

**Número de ítems:** Juego 1: 27; Juego 2: 36; Juego 3: 26; Juego 4: 4.

**Sistema de corrección:** Manual

### **Evaluación de la creatividad narrativa y gráfica.**

Mediante el PIC-J el objetivo es:

Ampliar el rango de aplicación de la PIC, ya que originalmente solo estaba destinada a niños, para así poder disponer de un instrumento de medida del pensamiento divergente en sujetos en edad de bachillerato. Dado las numerosas investigaciones demuestran que la creatividad se desarrolla en dominios específicos y que, por tanto, un sujeto que es creativo en un área puede no serlo en otra, ofrecer para este rango de edad una medida de la creatividad verbal y otra de la creatividad gráfica.

Ofrecer, dentro de la complejidad que implica la evaluación de la creatividad, un instrumento sencillo, fácil de aplicar y de corregir objetivamente dentro de un marco escolar que permita conocer la creatividad de los alumnos de bachillerato e identificar a sujetos con altas capacidades.



Consta de 4 juegos, tres de los cuales miden creatividad verbal o narrativa y un cuarto que evalúa creatividad figurativa o gráfica. La estimación del pensamiento divergente que puede obtenerse con el PIC-J resulta especialmente útil a la hora de detectar personas con un potencial creativo aún sin desarrollar, personas capaces de construir interpretaciones originales a partir de la experiencia cotidiana.

### **Descripción de los Juegos que componen el PIC-J:**

#### **El Juego 1 permite evaluar:**

La facilidad para producir ideas; en concreto, la capacidad de fluidez ideacional.

La producción divergente de unidades semánticas (fluidez narrativa)

La flexibilidad espontánea de su pensamiento o capacidad para introducir diversidad en las ideas producidas en una situación relativamente poco estructurada.

#### **El Juego 2 permite evaluar:**

La “espontaneidad productiva” o la capacidad del sujeto para producir un gran número de ideas diferentes sobre un mismo tema (fluidez).

La flexibilidad de su pensamiento o su capacidad para ofrecer soluciones diversas que posibiliten hacer uso de un objeto en ocasiones muy distintas.

La originalidad narrativa o capacidad para producir ideas nuevas y originales. Es decir, respuestas ingeniosas e insólitas pero aceptables, así como su capacidad para ir más allá de lo convencional, estar abierto a las nuevas experiencias y a ofrecer soluciones distintas a los problemas tradicionales.



**El Juego 3 permite evaluar:**

La fluidez ideativa o capacidad de imaginar espontáneamente múltiples respuestas sobre una información dada.

La flexibilidad espontánea o capacidad de seguir caminos diferentes en la resolución de problemas y llevar el pensamiento por nuevas direcciones.

La originalidad narrativa o capacidad de producir respuestas remotas y poco frecuentes. Se asume que la persona original puede encontrar conexiones más tenues y relaciones más sutiles entre las cosas.

**El Juego 4 permite evaluar:**

La originalidad gráfica o figurativa o la aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. Se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

Se contempla así mismo la presencia en sus producciones de una serie de detalles especiales: rotación de la figura, expansividad, conexión de varias figuras, sensación de movimiento, perspectiva, transparencias, simetría, etc.

La capacidad de elaboración o la actitud del sujeto para desarrollar, ampliar y embellecer las ideas.

Así mismo se pide a los sujetos que elaboren **un título** con respecto al dibujo realizado. Para evaluar este índice se utiliza de nuevo la valoración de la calidad de la respuesta a través de unos criterios definidos por expertos.



**PSEA**s.a.s  
PSICÓLOGOS ESPECIALISTAS  
A S O C I A D O S

**EL JUEGO COMPLETO INCLUYE:**

**1 manual técnico**

**25 ejemplares**

**25 Cuadernos de Corrección**